

Dossier Pédagogique



Les yeux de la grenouille

*Spectacle Contes et Comptines
pour les tout-petits*

par *Hélène Chendi*



Sommaire

Sommaire

Introduction

La conteuse

Le spectacle

- Résumé
- Note d'intention
- Contenu :
 - Contes
 - Jeux de doigts et comptines
 - Instruments de musiques et objets sonores
 - Accessoires visuels

Conclusion

Introduction

Ce dossier pédagogique a pour objectif d'expliquer ce que ce spectacle apporte aux enfants, et donne des pistes de compréhension et d'utilisation pour les enseignants, éducateurs, parents.

La conteuse



« Aussi loin que je me souviens, j'ai toujours aimé écouter et raconter des histoires. Je suis des cours d'Art Dramatique avec Patrick Lassarte à Montrouge (92) et travaille sous sa direction.

Je découvre les scènes ouvertes de conte. C'est pour moi une révélation. Je suis au Conservatoire de Paris 12e une formation à l'art du Conte avec Gilles Bizouerne et différents intervenants tels que Claire Garrigue (spécialisée en chant traditionnel), Nathalie Leboucher (spécialisée en théâtre dansé), Marc Buléon, Ralph Nataf. J'apprends notamment à conter aux tout-petits avec Florence Desnouveaux.

Par la suite, la maternité me permet de faire évoluer ma pratique au quotidien. Je conte également pour les enfants plus âgés, les adultes, les retraités. Pendant 3 ans, je conte pour des enfants en difficulté scolaire. Ce public imprévisible me permet de me dépasser et d'agrandir mon répertoire.

Je travaille pour la compagnie l'arbre à Palabres.

Je me spécialise dans le conte pour les enfants de 0 à 5 ans. »

Hélène Chendi

Le Spectacle

Contes joués depuis quelques années, réadaptés pour les tout-petits en 2016 dans un nouveau spectacle. Il reçoit un bel accueil. Trois représentations ont été données au Festival des Arts Vivants de Clécy (14).

Résumé

Tombe, tombe la pluie
Petit escargot sort sa tête
La grenouille ouvre des yeux
Tout remplis d'eau,
Elle regarde le ciel
Pourquoi est-il si haut ?

Note d'intention

Spectacle sur l'eau et le ciel

Des contes traditionnels tentent de nous expliquer pourquoi le ciel est si haut, pourquoi la grenouille a de si gros yeux, pourquoi les animaux sont dehors quand il pleut.

Des jeux de doigts et des chansonnettes viennent se glisser.

On y rencontre beaucoup d'animaux et de personnages insolites, incarnés par la conteuse.

Des instruments à effets sonores, des accessoires visuels, des jeux de cache-cache.

Ce spectacle plein de surprises stimule l'imaginaire des tout-petits, les invitant à participer et les familiarisent avec les lois de la nature.

« Les tout-petits ne représentent pas le plus facile des publics : il en faut du talent, il en faut du savoir-faire, il en faut de l'imagination : la conteuse Hélène Chendi possède tout cela »

Dolcerama

Contenu

Contes :

La maison des animaux

Inspiration: conte africain

Résumé : Les animaux sauvages construisent une maison commune. Le lièvre a refusé d'aider. Il est rejeté. Le lièvre se cache dans la maison et joue de la flûte. Ce bruit inconnu effraie tellement les autres animaux qu'ils abandonnent la maison.

Thèmes: désobéissance, ruse

Ce conte explique pourquoi les animaux n'ont pas de maison comme les humains. Le lièvre comme l'enfant, n'aime pas qu'on l'oblige à travailler. Le jeune enfant traverse très tôt la période du « non ». Il préfère s'amuser. Les autres animaux représentent les adultes qui punissent l'enfant. Le lièvre, tout comme l'enfant trouve une solution, en jouant à cache-cache, en créant et gagne car il a été plus malin qu'eux. L'enfant apprendra à ranger ses affaires, à aider mais il a d'abord besoin de dire « non » pour s'affirmer, pour se détacher des adultes.

Ce conte met en scène des animaux connus des enfants comme le chat, l'éléphant, le lion mais les familiarise également avec d'autres moins connus comme la hyène, l'autruche.

Il développe leur oreille musicale avec la flûte.

Il instaure un rythme avec les répétitions.

Il les surprend, les fait rire.

Les yeux de la grenouille

Inspiration : Conte d'Océanie

Résumé : Pour grandir, une grenouille boit toute l'eau de la terre. Les autres animaux cherchent à la faire rire pour qu'elle recrache l'eau mais en vain. L'énorme grenouille aperçoit un ver de terre...

Thèmes: notion du petit et du grand, partage, écologie

Ce conte explique pourquoi la grenouille a de gros yeux.

La grenouille symbolise l'enfant. Tout comme l'enfant, elle a envie de grandir. Elle veut même être la plus grande. Elle boit toute l'eau sans penser aux autres comme les enfants. Ce conte apprend aux enfants le partage.

La grenouille s'aperçoit qu'il y a plus petit qu'elle (le ver de terre), ce qui va sauver la grenouille en la faisant s'ouvrir aux autres et lui faire accepter sa taille.

Dans ce conte, les enfants découvrent ou redécouvrent également le ruisseau, la rivière, le fleuve, la mer.

Pourquoi le ciel est si haut

Inspiration : Conte africain

Résumé : En pilant le mil, Mahura une petite fille fait reculer le ciel. Les coups qu'elle lui donne deviennent les étoiles. Pour se faire pardonner, elle lui donne un caillou doré et un caillou argenté...

Thèmes : croissance et épanouissement de l'enfant, culpabilité, pardon.

Le ciel bas représente la maman protectrice qui est tout près de l'enfant qui marche à quatre pattes. Mahura représente l'enfant qui grandit, qui fait des expériences. Un jour, le ciel (la maman s'en va, se détache de l'enfant), l'enfant se lève. Le ciel devient tout noir, c'est la nuit, représentant la maman qui se fâche, ou qui s'en va. En voyant les étoiles, Mahura réalise qu'elle est responsable « de tous les bobos du ciel », comme un enfant qui se croit souvent responsable. Alors elle culpabilise, demande pardon au ciel (à la maman). Le ciel devient tout bleu, c'est le jour, (la maman pardonne ou revient). Elle lui fait cadeau du soleil et de la lune (trésor pour la maman).

Avec ce conte, l'enfant se sent pris en compte.

Il apprend qu'il ne faut pas faire mal, qu'il faut faire attention mais qu'il doit aussi faire ses propres expériences pour grandir.

Jeux de doigts et comptines

Entre les contes, je raconte à ma manière des histoires avec les doigts qui m'ont été transmises oralement par d'autres conteurs et que l'on utilise dans les crèches et les écoles. Les jeux de doigts favorisent par leurs gestes la compréhension de l'oral et invitent les enfants à imiter. J'y ajoute des comptines empruntées au répertoire traditionnel ou de ma composition que j'adapte à mon spectacle. Les comptines comme les berceuses rassurent l'enfant et lui donnent du plaisir.

Instruments de musiques et objets sonores

Dans le premier conte, je joue de la flûte. Cet instrument joue un rôle important dans l'histoire, lui apporte du rythme et donne de la surprise aux enfants.

Le bâton de pluie fait également son apparition pour annoncer la pluie qui tombe.

La grenouille guiro croasse quand on gratte son dos à la batte.

Une serinette, sorte de boîte à musique joue « au clair de la lune » et qui vient clore le spectacle.

Accessoires visuels

A chaque nouveau conte, j'utilise un accessoire différent qui fait partie du décor et qui vient enrichir mon costume. De cette façon, les enfants ont des repères et sentent quand on change d'histoire.

Je parle également à un nounours et à une grenouille guiro, leur donnant ainsi vie. Cela amène un peu de tendresse et de jeu chers à l'enfance.

A la fin un soleil et une lune doudous font leur apparition, amenant un peu de poésie et d'émotion.

Conclusion

Ce spectacle est spécialement conçu pour les tout-petits. Il participe à leur épanouissement.