

Les yeux de la grenouille



**Spectacle pour le Très jeune public
de 0 à 6 ans**

(scolaires : PS, MS et GS)

Création de Hélène Chendi, Conteuse

Ce spectacle a été créé en 2016.

Il a été joué à la journée professionnelle du Conte au TNT de Nantes, en Vendée (85) dans les écoles de Saint Père Le Vieux et de Saint Sigismond, à Saint Gilles Croix de Vie pour l'Association Loisirs et Nature, en Loire Atlantique (44) dans les Médiathèques de Rezé, la Chevrolière, Saint Père en Retz, etc..

Note d'intention



Lors de ma formation au conte avec Gilles Bizouerne, j'ai notamment découvert comment conter aux tout-petits avec Florence Desnouveaux, ce qui m'a particulièrement intéressée. Par la suite, j'ai été maman et j'ai naturellement conté aux bébés. Un bébé capte tout ce qui se passe et a besoin d'être éveillé pour bien grandir.

Le conte y participe. Il répond à ses émotions, ses questions, ses peurs, ses joies. Les tout-petits sont spontanés, réactifs, et participatifs.

Et j'ai eu l'idée de faire un spectacle pour les tout-petits.

J'ai donc choisi des contes pour eux. Puis, je les adaptés pour qu'ils leur parlent encore plus. J'attache beaucoup d'importance à la parole, à ce que je dis aux enfants.

Pour conter aux tout-petits, je travaille sur l'épuration. Je reviens à l'essentiel, je fais encore plus appel à mon imaginaire pour trouver les bons mots, les bons gestes qui parleront aux bébés. Et quand cela parle aux bébés, cela parle aussi aux jeunes enfants.

J'ai choisi de travailler sur l'eau et le ciel avec des contes qui répondent de manière poétique à des phénomènes de la nature. Pourquoi le ciel est-il si haut? Pourquoi la grenouille a-t-elle de si gros yeux ? Pourquoi les animaux sauvages sont dehors quand il pleut?

Ces contes éveillent également les enfants à l'écologie, au partage et répondent à leurs différentes émotions. Entre les contes, je glisse des comptines, des chansonnettes, des histoires à doigts, des jeux de cache-cache, des instruments à effets sonores, des accessoires visuels.

Ce spectacle plein de surprises stimule l'imaginaire des tout-petits, les invite à participer et les familiarise avec les lois de la nature.

Distribution

Écriture, parole contée, instruments de musique, manipulation d'objets : Hélène chendi

Production : L'Arbre à Palabres

Regard artistique : Patrick lassarte

Photos : Francis Lempérière

Visuel : Hélène Chendi

Dolcerama, magasin nantais

« Les tout-petits ne représentent pas le plus facile des publics : il en faut du talent, il en faut du savoir-faire, il en faut de l'imagination : la conteuse Hélène Chendi possède tout cela »



Résumé

Tombe, tombe la pluie
Petit escargot sort sa tête
La grenouille ouvre des yeux
Tout remplis d'eau,
Elle regarde le ciel
Pourquoi est-il si haut ?

Contenu du spectacle

Contes :

La maison des animaux



Inspiration : conte africain

Résumé : Les animaux sauvages construisent une maison commune. Le lièvre a refusé d'aider. Il est rejeté. Le lièvre se cache dans la maison et joue de la flûte. Ce bruit inconnu effraie tellement les autres animaux qu'ils abandonnent la maison.

Thèmes : désobéissance, ruse

Ce conte explique pourquoi les animaux n'ont pas de maison comme les humains. Le lièvre comme l'enfant, n'aime pas qu'on l'oblige à travailler. Le jeune enfant traverse très tôt la période du « non ». Il préfère s'amuser. Les autres animaux représentent les adultes qui punissent l'enfant. Le lièvre, tout comme l'enfant trouve une solution, en jouant à cache-cache, en créant et gagne car il a été plus malin qu'eux. L'enfant apprendra à ranger ses affaires, à aider mais il a d'abord besoin de dire « non » pour s'affirmer, pour se détacher des adultes.

Ce conte met en scène des animaux connus des enfants comme le chat, l'éléphant, le lion mais les familiarise également avec d'autres moins connus comme la hyène, l'autruche.

Il développe leur oreille musicale avec la flûte.

Il instaure un rythme avec les répétitions.

Il les surprend, les fait rire.

Les yeux de la grenouille



Inspiration : Conte d'Océanie

Résumé : Pour grandir, une grenouille boit toute l'eau de la terre. Les autres animaux cherchent à la faire rire pour qu'elle recrache l'eau mais en vain. L'énorme grenouille aperçoit un ver de terre...

Thèmes: notion du petit et du grand, partage, écologie

Ce conte explique pourquoi la grenouille a de gros yeux.

La grenouille symbolise l'enfant. Tout comme l'enfant, elle a envie de grandir. Elle veut même être la plus grande. Elle boit toute l'eau sans penser aux autres comme les enfants. Ce conte apprend aux enfants le partage.

La grenouille s'aperçoit qu'il y a plus petit qu'elle (le ver de terre), ce qui va sauver la grenouille en la faisant s'ouvrir aux autres et lui faire accepter sa taille.

Dans ce conte, les enfants découvrent ou redécouvrent également le ruisseau, la rivière, le fleuve, la mer.

Pourquoi le ciel est si haut



Inspiration : Conte africain

Résumé : _En pilant le mil, Mahura une petite fille fait reculer le ciel. Les coups qu'elle lui donne deviennent les étoiles. Pour se faire pardonner, elle lui donne un caillou doré et un caillou argenté...

Thèmes : croissance et épanouissement de l'enfant, culpabilité, pardon.

Le ciel bas représente la maman protectrice qui est tout près de l'enfant qui marche à quatre pattes. Mahura représente l'enfant qui grandit, qui fait des expériences. Un jour, le ciel (la maman s'en va, se détache de l'enfant), l'enfant se lève. Le ciel devient tout noir, c'est la nuit, représentant la maman qui se fâche, ou qui s'en va. En voyant les étoiles, Mahura réalise qu'elle est responsable « de tous les bobos du ciel », comme un enfant qui se croit souvent responsable. Alors elle culpabilise, demande pardon au ciel (à la maman). Le ciel devient tout bleu, c'est le jour, (la maman pardonne ou revient). Elle lui fait cadeau du soleil et de la lune (trésor pour la maman).

Avec ce conte, l'enfant se sent pris en compte.

Il apprend qu'il ne faut pas faire mal, qu'il faut faire attention mais qu'il doit aussi faire ses propres expériences pour grandir.

Jeux de doigts et comptines

Entre les contes, je raconte à ma manière des histoires avec les doigts qui m'ont été transmises oralement par d'autres conteurs et que l'on utilise dans les crèches et les écoles. Les jeux de doigts favorisent par leurs gestes la compréhension de l'oral et invitent les enfants à imiter.

J'y ajoute des comptines empruntées au répertoire traditionnel ou de ma composition que j'adapte à mon spectacle. Les comptines comme les berceuses rassurent l'enfant et lui donnent du plaisir.

Instruments de musiques et objets sonores

Dans le premier conte, la conteuse joue de la flûte. Cet instrument joue un rôle important dans l'histoire, lui apporte du rythme et donne de la surprise aux enfants.

Le bâton de pluie fait également son apparition pour annoncer la pluie qui tombe.

La grenouille guiro qui croasse quand on gratte son dos à la batte.

Une serinette, sorte de boîte à musique qui joue « au clair de la lune » et qui vient clore le spectacle.

Accessoires visuels

A chaque nouveau conte, j'utilise un accessoire différent qui fait partie du décor et qui vient enrichir mon costume. De cette façon, les enfants ont des repères et sentent quand on change d'histoire.

Je parle également à un nounours et à une grenouille guiro, leur donnant ainsi vie. Cela amène un peu de tendresse et de jeu chers à l'enfance.

A la fin un soleil et une lune doudous font leur apparition, amenant un peu de poésie et d'émotion.



La conteuse

« Petite je voulais m'appeler Alice. Mon pays préféré a toujours été celui des merveilles. »

« Le plus important est de donner au public. Pour moi, il fait partie de l'histoire. »



Née aux Sables d'Olonne en Vendée, Hélène Chendi a été bercée par les contes.

Elle prend des cours de danse classique dès son plus jeune âge puis de jazz.

Elle se forme au Théâtre avec Patrick Lassarte à Montrouge (92) et travaille sous sa direction.

Elle suit au Conservatoire de Paris 12e, une formation à l'Art du Conte avec Gilles Bizouerne et différents intervenants : Claire Garrigue (chant), Nathalie Leboucher (théâtre dansé), Florence Desnouveaux (tout-petits), Marc Buléon (rythme) et Ralph Nataf.

Hélène conte pour les tout petits (de 0 à 3 ans), pour les petits et les plus grands, pour des enfants en difficulté scolaire et pour un public intergénérationnel.

Des contes traditionnels de tout pays :

Randonnées, contes d'animaux, histoires à doigts et comptines pour les plus petits.

Contes merveilleux ou philosophiques pour les plus grands.

Elle mêle le Conte au Théâtre, à la Danse et à la Musique. Elle invite le public à participer.

Hélène conte dans les médiathèques, crèches, écoles, maisons de retraite, festivals, comités d'entreprises, lors de balade contées, chez l'habitant...

Hélène Chendi est directrice artistique de la compagnie L'Arbre à Palabres

Egalement comédienne, Hélène travaille aussi avec Patrick Lassarte, comédien et metteur en scène sur la création d'une comédie burlesque sans paroles tout public.

Indications pratiques :

2 versions:

De 0 à 6 ans: 25minutes

De 3 à 6 ans: 40 minutes

Scolaires : PS, MS et GS

Sonorisation : Le spectacle est acoustique et adaptable en tout lieu, équipé ou non équipé.

Possibilité de sonorisation pour les plus grande jauges

Fiche technique : disponible que le site www.helenechendi.com à la page du spectacle ou sur simple demande

Une version des *Yeux de la grenouille* existe pour les 3 – 11 ans et leur famille sous un autre spectacle intitulé *L'Arbre à Histoires*.

Contacts :

Hélène Chendi

112 boulevard Edouard Branly

217 Résidence des Forges

85000 La Roche sur Yon

Tel : 06 80 66 03 43

Helene.chendi@gmail.com

www.helenechendi.com

Bureau de Diffusion

Contact : Alexandra Bouglione

Tel : 07 81 47 96 72

diffusion.helenechendi@gmail.com

www.alexandrabouglione.com

Cie L'Arbre à Palabres

Contact : Danielle Chéret

Tel : 07 70 39 82 70

